

吉野石膏コレクション フランス近代絵画の精華

展示作品リスト[2026.4.3-5.24]

山形美術館

| no. | 作 | 家 | 生 没 年 | 作 品 名 | 制 作 年 | 材 質・技 法 | 寸法(タテxヨコ cm) |
|-----|-------------------|---|-----------|--------------------------|------------|---------------|--------------|
| 1 | カミーユ・ピサロ | | 1830-1903 | ポントワーズの橋 | 1878 | 油彩/カンヴァス | 60.5×73.0 |
| 2 | カミーユ・ピサロ | | 1830-1903 | ロンドンのキューガーデン、大温室前の散歩道 | 1892 | 油彩/カンヴァス | 54.0×65.0 |
| 3 | カミーユ・ピサロ | | 1830-1903 | ルーアンのエビスリー通り、朝、雨模様 | 1898 | 油彩/カンヴァス | 81.0×65.0 |
| 4 | エドゥワール・マネ | | 1832-1883 | イザベル・ルモニエ嬢の肖像 | ca.1879 | 油彩/カンヴァス | 101.0×81.0 |
| 5 | アルフレッド・シスレー | | 1839-1899 | モレのポプラ並木 | 1888 | 油彩/カンヴァス | 54.0×73.0 |
| 6 | ポール・セザンヌ | | 1839-1906 | マルセイユ湾、レスタック近郊のサンタンリ村を望む | ca.1877-79 | 油彩/カンヴァス | 64.5×80.2 |
| 7 | クロード・モネ | | 1840-1926 | ヴェトゥイユ、サン=マルタン島からの眺め | 1880 | 油彩/カンヴァス | 60.4×79.4 |
| 8 | クロード・モネ | | 1840-1926 | ヴェルノン教会の眺め | 1883 | 油彩/カンヴァス | 64.8×80.0 |
| 9 | ピエール=オーギュスト・ルノワール | | 1841-1919 | 桃のある静物 | 1871 | 油彩/カンヴァス | 24.5×32.5 |
| 10 | ピエール=オーギュスト・ルノワール | | 1841-1919 | 庭で犬を膝に抱いて読書する少女 | 1874 | 油彩/カンヴァス | 61.0×48.5 |
| 11 | ピエール=オーギュスト・ルノワール | | 1841-1919 | 赤いブラウスを着た花帽子の女 | 1914 | 油彩/カンヴァス | 46.0×38.0 |
| 12 | アンリ・ルソー | | 1844-1910 | 工場のある町 | 1905 | 油彩/カンヴァス | 46.0 ×55.0 |
| 13 | ピエール・ボナール | | 1867-1947 | 靴をはく若い女 | ca.1908-10 | 油彩/カンヴァス | 53.0×63.0 |
| 14 | アンリ・マティス | | 1869-1954 | 緑と白のストライプのブラウスを着た読書する女 | 1924 | 油彩/カンヴァス | 55.0×38.5 |
| 15 | ジョルジュ・ルオー | | 1871-1958 | バラの髪飾りの女 | 1939 | 油彩/紙(カンヴァス裏打) | 71.0×61.0 |
| 16 | アルベール・マルケ | | 1875-1947 | コンフラン=サントノリーヌの川船 | 1911 | 油彩/カンヴァス | 65.5×81.0 |
| 17 | モーリス・ド・ヴラマンク | | 1876-1958 | セーヌの岸边 | ca.1906 | 油彩/カンヴァス | 50.5×65.5 |
| 18 | パブロ・ピカソ | | 1881-1973 | 帽子をかぶった婦人 | 1939 | 油彩/カンヴァス | 65.0×50.0 |
| 19 | マルク・シャガール | | 1887-1985 | 夢 | 1939-44 | 油彩/カンヴァス | 78.7×78.1 |
| 20 | マルク・シャガール | | 1887-1985 | グランド・パレード | 1979 | 油彩/カンヴァス | 120.0×132.0 |
| 21 | ジョアン・ミロ | | 1893-1983 | シウラナ村 | 1917 | 油彩/カンヴァス | 51.0×62.0 |

主催=山形美術館、山形新聞、山形放送/共催=山形県、公益財団法人山形県生涯学習文化財団/後援=山形市/協力=吉野石膏ホールディングス株式会社、公益財団法人吉野石膏美術振興財団