

長谷川コレクションー紅花商人が守り伝えた名品 作品リスト

第1期：大集合!長谷川コレクションの動物たち 4月1日(土)ー5月28日(日) ※作品リストは生没年順に記載しており、実際の展示順とは必ずしも一致しない。●は県指定有形文化財。

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | 寸法(縦×横cm) ※立体は高さ×幅×奥行き | 備考 |
|--|-------------------------------------|---|------|--------|-----------------------------|--------------|
| 狩野常信、周信、岑信 KANO TUNENOBU, CHIKANOBU,MINENOBU | 1636-1713 1660-1728 1662-1709 | 柳猿猴図 Monkeys on Willow Tree | | 紙本墨画 | 99.8×26.7 | (谷)長谷川コレクション |
| 狩野探船、周信、古信 KANO TANSEN, CHIKANOBU,HISANOBU | 1686-1728 1660-1728 1696-1731 | 四睡之図 Four Sleeping Figures | | 絹本墨画淡彩 | 各94.0×44.0 | (山)長谷川コレクション |
| 与謝蕪村 YOSA BUSON | 1716-1783 | 奥の細道図屏風(レプリカ) The Narrow Road to the Deep North | 1779 | 紙本墨画淡彩 | 139.3×349.0 | (山)長谷川コレクション |
| 円山応挙 MARUYAMA OKYO | 1733-1795 | 雪中竹梅狗子之図 Dogs with Bamboo and Plum Tree in Snow | 1770 | 絹本墨画淡彩 | 114.5×38.4 | (山)長谷川コレクション |
| 東東洋 AZUMA TOYO | 1755-1839 | 青楓若松若鹿図 Pine Seedling and Young Deer, Young Maple and Young Deer | | 絹本着色 | 各101.2×34.2 | (谷)長谷川コレクション |
| 蠣崎波響 KAKIZAKI HAKYO | 1764-1826 | 四季風物図屏風 Scenes of the Four Seasons | | 紙本着色 | 各132.5×50.5 | (山)長谷川コレクション |
| 狩野章信 KANO AKINOBU | 1773-1826 | 雲龍図 Dragon in the Clouds | | 絹本墨画 | 104.1×33.8 | (谷)長谷川コレクション |
| 岸岱 GAN TAI | 1782-1865 | 虎之図屏風 Tigers | 1827 | 紙本墨画 | 各154.5×362.7 | (山)長谷川コレクション |
| 渡辺華山 WATANABE KAZAN | 1793-1841 | ●溪澗野雉図 Wild Pheasants by a Mountain Stream | 1837 | 絹本着色 | 142.0×86.0 | (山)長谷川コレクション |
| 野口幽谷 NOGUCHI YUKOKU | 1827-1898 | 菊鶉図 Chrysanthemum and Quails | | 絹本淡彩 | 133.0×52.0 | (山)長谷川コレクション |
| 富岡鉄斎 TOMIOKA TESSAI | 1837-1924 | 鉄道人墨戯冊 Miscellaneous Paintings and Calligraphy | 1903 | 紙本墨画着色 | 本紙：24.6×16.9 帖：28.8×22.6 | (山)長谷川コレクション |
| 大橋翠石 OHASHI SUISEKI | 1865-1945 | 金魚 Goldfish | | 絹本着色 | 130.0×42.0 | (山)長谷川コレクション |
| 望月玉溪 MOCHIZUKI GYOKKEI | 1874-1938 | 水辺双雉 A Pair of Pheasants by the Water | | 絹本着色 | 129.5×41.5 | (山)長谷川コレクション |
| 作者不詳 UNKNOWN | 宋時代 | 象人形香爐 Incense Burner in the Shape of a Man on an Elephant | | 陶器 | 16.6×8.3×14.4 | (山)長谷川コレクション |

<特別展示：新海竹太郎、新海竹蔵の彫刻>

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(高さ×幅×奥行きcm) ※レリーフは縦×横 | 展示会場 |
|---------------------------|-----------|--|------|-------|-----------------------------|-------|
| 新海竹太郎 SHINKAI TAKETARO | 1868-1927 | ゆあみ Bathing | 1907 | ブロンズ | 188.0×40.0×36.0 | 1階ロビー |
| | | かめぶる Bathing in a Pot | 1907 | ブロンズ | 71.8×57.0×35.0 | 第1展示室 |
| | | 羅漢像 Arahat | 1908 | ブロンズ | 83.0×125.0 | 第1展示室 |
| | | 草を喰む馬 Horse Eating Weeds | 1918 | ブロンズ | 23.5×37.0×9.0 | 第1展示室 |
| | | 大山元帥騎馬像 Equestrian Statue of Marshall Oyama | 1918 | ブロンズ | 27.6×58.0×21.5 | 第1展示室 |

| 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(高さ×幅×奥行きcm) ※レリーフは縦×横 | 展示会場 |
|---------------------------|-----------|---|------|--------|-----------------------------|-------|
| 新海竹太郎 SHINKAI TAKETARO | 1868-1927 | 海軍大将有栖川宮威仁親王殿下 Statue of Prince Arisugawa Takehito | 1920 | ブロンズ | 61.0×25.0×14.5 | 第1展示室 |
| | | 走る馬 Running Horse | 1922 | ブロンズ | 30.5×40.3×9.0 | 第1展示室 |
| | | いななく馬 Neighing Horse | 1922 | ブロンズ | 33.0×29.0×9.5 | 第1展示室 |
| | | うさぎ Rabbit | 1923 | ブロンズ | 22.0×24.0×15.0 | 第1展示室 |
| | | 老子 Laozi | 1926 | ブロンズ | 51.0×55.0×18.5 | 第1展示室 |
| 新海竹蔵 SHINKAI TAKEZO | 1897-1968 | 日向に立つ Standing in the Sun | 1917 | ブロンズ | 182.0×66.5×76.0 | 1階ロビー |
| | | 姉妹 Sisters | 1924 | 木彫 | 68.0×30.0×24.5 | 第1展示室 |
| | | 結髪 Hair Dressing | 1936 | 木彫 | 141.0×80.5×50.0 | 第1展示室 |
| | | 半跏像試作 Prototype of Sitting Torso | 1952 | 木彫・乾漆 | 72.0×50.5×54.4 | 第1展示室 |
| | | K翁の首 Old K's Head | 1957 | 石膏・乾漆 | 56.0×22.5×24.0 | 第1展示室 |
| | | 扇を持つ女 Dancing Woman with Fan | 1962 | プラスチック | 166.0×67.0×43.0 | 第1展示室 |
| | | 少年 Boy | 1963 | 石膏着色 | 54.5×41.0×27.0 | 第1展示室 |