

山形で考える西洋美術 —〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき

2021年7月17日[土]—8月27日[金] 山形美術館

出品リスト

凡例

- 本展は実質的に山形展 | 高岡展という、ふたつに分岐した展覧会の、会場ごとに異なる3つの章立てや展示構成をもつ性質上、Y1_XXのように作品番号の頭に山形展を示す記号がついている。
- 本展は以下の章立てからなる。会場構成の都合上、作品番号と展示順とは一致しない。
- 第1章 Y1 山形生まれの彫刻家が見た〈遠く〉の夢 — 持ち帰られた記憶たち
- 第2章 Y2 自分たちのものではない記憶のコレクション — 日本に「西洋美術館」があるということ
- 第3章 Y3 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき — 西洋と山形の近代以降の芸術
- リストには作品番号、作家名、作品名、制作年、素材/技法、寸法、所蔵先、所蔵館を記した。
- 寸法は平面:縦×横、立体:高さ×幅×奥行を表す。

【鑑賞のためのお願い】

- 展示品、展示ケースには触れないでください。
- 会場内での写真・動画撮影、飲食はできません。
- 万年筆、ボールペン等、展示品を汚す可能性のある道具の使用はお断りします。
- 会場内でのスマートフォン、携帯電話、タブレット等電子通信機器の使用はお控えください。

【感染症予防のためのお願い】

- 発熱、せき、咽頭痛など風邪の症状がある方、体調のすぐれない方のご入館はご遠慮ください。
- 館内ではマスクの着用をお願いいたします。
- 館内設置のアルコール消毒液等で、手指の消毒・除菌にご協力ください。
- 入口等での検温にご協力をお願いいたします。検温により37.5℃以上の方のご入館はご遠慮ください。
- 展示室内では他の方と1.5メートル以上の距離をあけてご鑑賞ください。
- お客様同士の近距離での発声はご遠慮ください。
- 展示室内の混雑を緩和するため、入場制限を行う場合があります。
- 体調が急変した場合は、美術館スタッフにお申し出ください。

出品番号	作家名	作品名	制作年	素材/技法	寸法	所蔵	所蔵番号
------	-----	-----	-----	-------	----	----	------

第1章 Y1 山形生まれの彫刻家が見た〈遠く〉の夢 — 持ち帰られた記憶たち

Y1_1	オーギュスト・ロダン	青銅時代	1877年(原型)	ブロンズ	181 × 70 × 66 cm	国立西洋美術館(松方コレクション)	S.1959-0002
Y1_2	新海竹太郎	ゆあみ	1907年(原型)、1986年(铸造)	ブロンズ	188 × 40 × 36 cm	山形美術館	
Y1_3	オーギュスト・ロダン	勧告	1922年(铸造)	ブロンズ	40 × 40 × 22 cm	国立西洋美術館(松方コレクション)	S.1959-0017
Y1_4	オーギュスト・ロダン	立てる女		鉛筆/紙	380 × 220 mm	国立西洋美術館(松方コレクション)	D.1959-0060
Y1_5	オーギュスト・ロダン	立てる裸婦		リトグラフ	448 × 315 mm(紙)	国立西洋美術館(松方コレクション)	G.1959-0026
Y1_6	オーギュスト・ロダン	立てるファウナ		ブロンズ	60 × 26 × 23 cm	国立西洋美術館(松方コレクション)	S.1959-0019
Y1_7	オーギュスト・ロダン	化粧するヴィーナス	1890年頃	ブロンズ	47 × 27 × 21 cm	国立西洋美術館(松方コレクション)	S.1959-0053
Y1_8	アリスティード・マイヨール	両腕をあげた浴女(小)	1900年頃	ブロンズ	28.3 × 14 × 10 cm	国立西洋美術館(山本英子氏より寄贈)	S.1990-0004
Y1_9	新海竹蔵(撰)	『新海竹太郎傳』	1981年	書籍		個人蔵	
Y1_10	新海竹太郎	恵風号	1895年	木彫	13.1 × 7.8 × 2.7 cm	山形美術館	
Y1_11		新海竹太郎「故北白川宮殿下銅像木型」の複製図版、『日本美術』第10号	1899年8月	雑誌		個人蔵	
Y1_12		『パリ万国博覧会』(全3巻)	1900年	書籍		国立西洋美術館研究資料センター	
Y1_13	ジャン=バティスト・カルポー	ナポリの漁師の少年	1857-58年(原型)	ブロンズ	90 × 46 × 53 cm	国立西洋美術館	S.1982-0001
Y1_14	ウジェーヌ・カリエール/ ジャン=ポール・ローランス/ クロード・モネ/アルベール・ペナル(序言)、アルセーヌ・アレクサンドル(序文・編)	『1900年ロダン作品展』	1900年	書籍		国立西洋美術館研究資料センター	
Y1_15	ウジェーヌ・カリエール	オーギュスト・ロダン	1897年	リトグラフ、厚手のアルシュ紙にシンコレ	532 × 348 mm(画)	国立西洋美術館	G.2004-0023
Y1_16	オーギュスト・ロダン	ヴィクトル・ユゴー	1885年	ブロンズ	45 × 25 × 26 cm	国立西洋美術館	S.1966-0003
Y1_17	オーギュスト・ロダン	ユゴー	1884年	ドライポイント/簧の目紙	219 × 150 mm(版); 310 × 224 mm(紙)	国立西洋美術館(松方コレクション)	G.1959-0020
Y1_18	オーギュスト・ロダン	ユゴー(顔二つ)	1885年	ドライポイント/簧の目紙	225 × 159 mm(版); 308 × 223 mm(紙)	国立西洋美術館(松方コレクション)	S.1959-0021
Y1_19	オーギュスト・ロダン	姉と弟	1890年頃	ブロンズ	40 × 22 × 20 cm	国立西洋美術館(松方コレクション)	G.1959-0021
Y1_20	オーギュスト・ロダン	永遠なる休息の精	1899年	ブロンズ	193 × 100 × 91 cm	山形美術館寄託(服部コレクション)	
Y1_21		アトリエのエルンスト・ヘルターの写真、ゲオルク・マルコウスキー『エルンスト・ヘルター—バベルン派の彫刻家の歴史への寄与』	1906年	書籍		個人蔵	
Y1_22	G. ブレックラッハー	『彫刻家と左官のための工具の見本素描』(新海竹太郎の署名入り)	1910年	書籍		山形美術館(新海竹太郎旧蔵)	
Y1_23		マックス・クリンガー《浴女》の複製図版、『パン』第1号	1899年(リプリント版:1978年)	雑誌		国立西洋美術館研究資料センター	
Y1_24	マックス・クリンガー	『オヴィディウス「変身譚」の犠牲者の救済』:表題紙	1879年	エッチング、アクアティント	269 × 398 mm(版); 408 × 563 mm(紙)	国立西洋美術館	G.1982-0014
Y1_25	ロヴィス・コリント	椅子に座る裸婦	1893年	エッチング、ドライポイント	150 × 111 mm(画); 229 × 188 mm(紙)	国立西洋美術館(旧松方コレクション)	G.2010-0015
Y1_26	ケーテ・コルヴィッツ	『農民戦争』: (5) 蜂起	1902年/03年	エッチング、ドライポイント、アクアティント、布を用いたソフトグラウンド・エッチング	490 × 578 mm(画); 577 × 707 mm(紙)	国立西洋美術館	G.2004-0026

出品番号	作家名	作品名	制作年	素材/技法	寸法	所蔵	所蔵番号
Y1_27		新海竹太郎、ベルリンからの帰国紹介記事、『美術新報』第1巻第4号	1902年5月5日(リプリント版:1983年)	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y1_28	新海竹太郎	「ロダン様『白樺』(ロダン第七十回誕生記念號)第1巻第8号	1910年(リプリント版:1988-89年)	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y1_29	オーギュスト・ロダン	うずくまる裸婦		鉛筆/紙	277 × 420 mm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	D.1959-0064
Y1_30	新海竹太郎	裸婦	1914年	ブロンズ	20.5 × 46 × 14.5 cm	山形美術館	
Y1_31	新海竹太郎	腕相撲	1913年	ブロンズ	23 × 72 × 41.2 cm	山形美術館	
Y1_32	オーギュスト・ロダン	フギット・アモール(去りゆく愛)	1887年以前	ブロンズ	36 × 45 × 20 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	S.1959-0022
Y1_33	マックス・クリンガー	『ある愛』: 新たな幸せの夢	1887年	エッチング、エンブレイヴィング	453 × 355 mm (版); 798 × 543 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1982-0053
Y1_34	大塚楠緒子(著)、新海竹太郎(装幀)	『晴小袖』	1906年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y1_35	ラファエロ(原画)、サイコロ印の版画家(制作)	ヴィーナスとプシュケ		エンブレイヴィング	190 × 223 mm (画); 195 × 228 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1982-0150
Y1_36	ティツィアーノ・ヴェチェリオリと工房	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ	1560-70年頃	油彩/カンヴァス	90 × 83.3 cm	国立西洋美術館	P.2011-0002
Y1_37	ダンテ・ガブリエル・ロセッティ	夜明けの目覚め	1877-78年	油彩/カンヴァス	108.4 × 53.1 cm	国立西洋美術館、 蜂谷克己氏御遺族より 寄贈(旧松方コレク ション)	P.2019-0004
Y1_38	マックス・クリンガー	『手袋』: 願望	1881年	エッチング、アクアティント	317 × 137 mm (版); 630 × 451 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1982-0024
Y1_39		『白樺』第1巻第1号(創刊号)	1910年4月(リプリント版:1988-89年)	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y1_40	アンリ=ジャン=ギヨーム・マルタン	荊冠を被った女(沈黙)	1897年	多色刷りリトグラフ/ チャイナ紙	490 × 323 mm (画); 570 × 432 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2004-0025

第2章 Y2 自分たちのものではない記憶のコレクション——日本に「西洋美術館」があるということ

Y2_1	フランク・ブラングイン	松方幸次郎氏の肖像	1916年頃	木炭、パステル/紙	475 × 370 mm	国立西洋美術館 (旧松方コレクション)	D.1962-0002
Y2_2	矢代幸雄	『藝術のパトロン』	1958年	書籍		個人蔵	
Y2_3		フランク・ブラングイン「共楽美術館本館・別館東西断面図、本館南北断面図と本館平面図」、匿名「私たちのイラスト集:西洋美術館、東京・日本」『ビルディング・ニュース・アンド・エンジニアリング・ジャーナル』第122号	1922年6月9日	書籍		東京藝術大学附属 図書館	
Y2_4		フランク・ブラングイン「共楽美術館本館南側入口」、ハーバート・ファースト『フランク・ブラングインの装飾芸術』	1924年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_5	石井柏亭(編)	『松方氏蒐集歐洲美術展覽會目録』	1928年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_6	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館およびその周囲の構想スケッチ	1956年2月17日	鉛筆、色鉛筆/ヴェラム紙	572 × 889 mm	国立西洋美術館	D.2004-0001
Y2_7	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館基本設計説明アルバム	1956年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_8		『みづゑ』(特集:松方コレクションの絵画) 第651号	1959年7月	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_9		『美術手帖』(特集:松方コレクション) 第11巻第159号	1959年6月	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_10		『藝術新潮』(〈特集〉国立西洋美術館の全貌) 第10巻4号	1959年4月	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_11	垂木祐三(編)	『国立西洋美術館設置の状況』第1巻	1987年	書籍		個人蔵	
Y2_12	マルカントニオ・パッセッティ	ダナエ	1620-30年頃	油彩/カンヴァス	98 × 123 cm	国立西洋美術館 (旧松方コレクション)	P.2010-0012
Y2_13	国立西洋美術館(編)	『国立西洋美術館総目録: 絵画篇』	1979年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_14	フランチェスコ・サルヴィアーティ(本名フランチェスコ・デ・ロッシ)に帰属	ある男の肖像		油彩/カンヴァス	117 × 89.8 cm	国立西洋美術館	P.1968-0002
Y2_15		巡回展記録「松方コレクション展」(山形美術博物館、1975年11月1日-11月30日)、『国立西洋美術館年報』10号	1977年	書籍		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y2_16	パオロ・ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアーリ)	聖カタリナの神秘の結婚	1547年頃	油彩/カンヴァス	84 × 100 cm	国立西洋美術館	P.1994-0001
Y2_17	アルブレヒト・デュラー	ばつたのいる聖家族	1495年頃	エンブレイヴィング	239 × 187 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2003-0018
Y2_18	クリストーファノ・ロベッタ	マギの礼拝	16世紀初頭	エンブレイヴィング	300 × 282 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1978-0002
Y2_19	アルブレヒト・デュラー	産着の幼児キリストと聖母	1520年	エンブレイヴィング	142 × 95 mm (画); 144 × 99 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2000-1753
Y2_20	ルカス・ファン・レイデン	幼子イエスを抱く聖母マリアと二天使	1523年	エンブレイヴィング	148 × 102 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2001-0008
Y2_21	マルティン・ショーンガウアー	『受難伝』:(4) キリストの鞭打ち	1475年頃	エンブレイヴィング	166 × 119 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2006-0006
Y2_22	イスラエル・ファン・メッケナム	荊冠を受けるキリスト	1480年頃	エンブレイヴィング	207 × 145 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2001-0019
Y2_23	アルブレヒト・デュラー	『大受難伝』:(5) むち打ち	1496/97年頃	木版	385 × 274 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1970-0005
Y2_24	アルブレヒト・デュラー	『大受難伝』:(7) 十字架を担うキリスト	1498/99年頃	木版	393 × 286 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1970-0007
Y2_25	ハンス・ショイフェライン	十字架を担うキリスト	1507年頃	木版	306 × 215 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2017-0057
Y2_26	ピーテル・ブリューゲル(原画)、フィリップス・ハレ(制作)	キリスト復活	1562年頃	エンブレイヴィング	462 × 331 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2007-0014
Y2_27	バルミジャニーノ(本名フランチェスコ・マッツォーラ)	キリストの埋葬(第2ヴァージョン)		エッチング、エンブレイヴィング	331 × 240 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2015-0101
Y2_28	エル・グレコ(本名ドメニコス・テオトコプーロス)	十字架のキリスト		油彩/カンヴァス	95.5 × 61 cm	国立西洋美術館	P.1974-0001
Y2_29	カミッロ・プロカッチーニ	キリストの変容		エッチング	566 × 342 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2018-0006

出品番号	作家名	作品名	制作年	素材/技法	寸法	所蔵	所蔵番号
Y2_30	ジュゼペ・デ・リベラー	最後の審判のラッパの音を聞く聖ヒエロニムス	1621年	エッチング、ドライポイント、 エンブレイヴィング/紋章 の透かしの入った黄目紙	325 × 246 mm (版); 350 × 255 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2019-0016
Y2_31	ペルナルド・カヴァッリーノ	ヘラクレスとオンファレ	1640年頃	油彩/カンヴァス	127 × 180.3 cm	国立西洋美術館	P.1999-0002
Y2_32	ペルナルド・ストロツィ	聖家族と幼児洗礼者聖ヨハネ		油彩/カンヴァス	82.1 × 104.9 cm	国立西洋美術館	P.2020-0003
Y2_33	グイド・レーニ	ルクレティア	1636-38年頃	油彩/カンヴァス	101.5 × 82 cm	国立西洋美術館	P.2001-0001
Y2_34	グイド・レーニ (原画)、 バルトロメオ・コロオラーノ (制作)	ユピテルの雷電に押し潰される巨人族	1647年	キアロスクーロ木版	各435 × 610 mm (画); 各470 × 645 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2006-0007 (上部), G.2006- 0008 (下部)
Y2_35	ヘンドリック・ホルツイウス	嬰兒虐殺 (第2ステート)	1585年頃	エンブレイヴィング	485 × 375 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2011-0002
Y2_36	ペーテル・パウル・ルーベンス (原画)、パウルス・ボンティウス (パウル・デュボン) (制作)	ベツレヘムの嬰兒虐殺		エンブレイヴィング	618 × 910 mm (画)	国立西洋美術館	G.1992-0064
Y2_37	ホーフェルト・フリック	キリスト哀悼	1637年	油彩/カンヴァス	90.1 × 71.9 cm	国立西洋美術館	P.2006-0001
Y2_38	レンブラント・ハルメンスゾーン・ ファン・レイン	聖母の死	1639年	エッチング	410 × 313 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1978-0004
Y2_39	レンブラント・ハルメンスゾーン・ ファン・レイン	病人たちを癒すキリスト (百グルデン版画)	1649年頃	エッチング、ドライポイント、 エンブレイヴィング/和紙	280 × 386 mm (画); 284 × 390 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1981-0001
Y2_40	アドリアーン・ファン・ユトレヒト	猟の獲物と野菜のある静物	1648年	油彩/カンヴァス	81.5 × 115.5 cm	国立西洋美術館	P.1992-0006
Y2_41	ヤーコプ・ファン・ロイスダール	檜の森の道		油彩/カンヴァス	102.5 × 127 cm	国立西洋美術館 (文化庁より管理換え)	P.1980-0002
Y2_42	ヤン・ボト、コルネリス・ファン・ ブーレンブルフ	ニンフのいる風景		油彩/カンヴァス	49 × 60 cm	国立西洋美術館	P.1992-0005
Y2_43	クロード・ロラン (本名クロード・ジュレ)	踊るサテュロスとニンフのいる風景	1646年	油彩/カンヴァス	98 × 125 cm	国立西洋美術館 (文化庁より管理換え)	P.1975-0008
Y2_44	クロード・ロラン (本名クロード・ジュレ)	嵐	1630年	エッチング	128 × 173 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1998-0055
Y2_45	クロード・ロラン (本名クロード・ジュレ)	朝日の見える港	1634年	エッチング	130 × 199 mm (版); 133 × 203 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1998-0062
Y2_46	レンブラント・ハルメンスゾーン・ ファン・レイン	三本の木	1643年	エッチング、ドライポイント、 ピュラン	215 × 281 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2000-1754
Y2_47	ステーファン・デッラ・ベッラ	『さまざまな風景』: 風車	1643-46年頃	エッチング	119 × 260 mm (版); 205 × 318 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2008-0027
Y2_48	ジャック・カロ	『さまざまなイタリア風景』: 大きな岩		エッチング	112 × 244 mm (画); 117 × 250 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1987-0078
Y2_49	アレッサンドロ・マニヤスコ	嵐の海の風景	1718-25年頃	油彩/カンヴァス	93 × 130 cm	国立西洋美術館	P.1973-0002
Y2_50	ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ	古代建築と彫刻のカプリッチョ	1745-50年頃	油彩/カンヴァス	98.4 × 135 cm	国立西洋美術館	P.2010-0001
Y2_51	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ピラネージ	『ローマの景観』: フォーロ・ロマーノ、 カピトリノ/丘から望む	1746-48年 (?)	エッチング、エンブレイヴィ ング	410 × 545 mm (版)	国立西洋美術館	G.1989-0040
Y2_52	カナレット (ジョヴァンニ・アントニオ・カナル)	司教の碑の見える町		エッチング	302 × 306 mm (版); 378 × 456 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1977-0004
Y2_53	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ティエポロ	東方の農夫の家族	1775年頃	エッチング	225 × 175 mm (画); 284 × 233 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1971-0006
Y2_54	ニコラ・ド・ラルジリエール	幼い貴族の肖像	1714年頃	油彩/カンヴァス	65.3 × 53.2 cm	国立西洋美術館	P.1972-0002
Y2_55	アンリ=オラース・ロラン・ド・ラ・ ポルト	桃、李、杏	1760-63年頃	油彩/カンヴァス	31.5 × 40.2 cm	国立西洋美術館	P.1984-0004
Y2_56	ジャン=オノレ・フラゴナール	丘を下る羊の群	1763-65年頃	油彩/カンヴァス	52 × 73 cm	国立西洋美術館	P.2000-0001
Y2_57	ジャン=バティスト・シメオン・シャ ルダン (原画)、ピエール=ルイ・ シュリュゲ (制作)	すごろく遊び	1745年	エッチング、エンブレイヴィ ング	305 × 328 mm	国立西洋美術館	G.1998-0079
Y2_58	ウィリアム・ホガース	『放蕩一代』: (3)	1735年 (初版)	エッチング、エンブレイヴィ ング	355 × 407 mm (版); 411 × 484 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1994-0006
Y2_59	ウィリアム・ホガース	『残酷の4段階』: 残酷の第1段階	1750/51	エッチング、エンブレイヴィ ング	385 × 321 mm (版); 553 × 443 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1994-0012
Y2_60	ウィリアム・ブレイク	『ダンテ「神曲」』: 愛欲者の圏	1826-27	エンブレイヴィング、ドライ ポイント	243 × 335 mm (版); 276 × 353 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1995-0039
Y2_61	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ ルシエンテス	『妄』: 女を誘拐する馬	1820年頃-23年 (1864年初版)	エッチング、アクアティント、 ドライポイント他	245 × 350 mm (版); 327 × 477 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1992-0046
Y2_62	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ ルシエンテス	『戦争の惨禍』: 虚無。それが物語る だろう	1810-20年頃	エッチング、アクアティント (掻きおとし)、ラヴィイ、ド ライポイント、ピュラン/ ウォーヴ紙	155 × 200 mm (版); 249 × 330 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1993-0071
Y2_63	オノレ・ドーミエ	写真術を芸術の高みにまでひきあげ るナダール	1862年	リトグラフ	272 × 222 mm (画); 409 × 318 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1996-0001
Y2_64	シャルル・メリヨン	『パリの銅版画』: 吸血鬼	1853年	エッチング、ドライポイント	173 × 128 mm (版); 494 × 325 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2003-0021
Y2_65	ロドルフ・ブレダン	死の喜劇	1899年 (1854年 初版)	リトグラフ	219 × 150 mm (画); 321 × 206 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2004-0006
Y2_66	オディロン・ルドン	『聖アントワーヌの誘惑』第1集: …ま ず最初に水溜まり、次いで娼婦、神殿 の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ二頭 の白い馬に曳かれた戦車	1888年	リトグラフ	291 × 208 mm (画); 443 × 309 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1999-0009

第3章 Y3 〈ここ〉と〈遠く〉が触れるとき—西洋と山形の近代以降の芸術

Y3_1	ウジェーヌ・ドラクロワ	墓に運ばれるキリスト	1859年	油彩/カンヴァス	56.3 × 46.3 cm	国立西洋美術館	P.1975-0002
Y3_2	ウィリアム・アドルフ・ブーグロー	少女	1878年	油彩/カンヴァス	45.5 × 38 cm	国立西洋美術館 (寄贈作品)	P.2008-0004
Y3_3	エミール=オーギュスト・カロリュ ス=デュラン	坐せる裸婦	1886年	油彩/カンヴァス	100 × 81.5 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0090
Y3_4	ジャン=ポール・ローランス	墓室の中の女		油彩/カンヴァス	46.3 × 33.1 cm	国立西洋美術館	P.2015-0010
Y3_5	オーギュスト・ロダン	ジャン=ポール・ローランスの胸像	1881年	ブロンズ	60 × 40 × 33 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	S.1959-0030
Y3_6	新海竹太郎	ゲーテ胸像	1903年	ブロンズ	34 × 19 × 13 cm	山形美術館寄託	
Y3_7		新海竹太郎『賄賂』の複製図版、 『美術画報』15編巻6	1904年6月26日	雑誌		東京藝術大学附属 図書館	

出品番号	作家名	作品名	制作年	素材/技法	寸法	所蔵	所蔵番号
Y3_8		オーギュスト・ロダン(考える人)の複製図版、『ステュディオ』第31巻第131号	1904年2月	雑誌		国立西洋美術館 研究資料センター	
Y3_9	オーギュスト・ロダン	花子の頭部	1907年頃	ブロンズ	17×13×14 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	S.1959-0026
Y3_10	新海竹太郎	轎車	1921年	ブロンズ	27.6×58×21.5 cm	山形美術館	
Y3_11	ケーテ・コルヴィッツ	『農民戦争』: (1) 耕す者	1907年	エッチング、ドライポイント、 アクアティント、ソフトグラ ウンド・エッチング	315×454 mm (版); 513×650 mm (紙)	国立西洋美術館	G.2005-0001
Y3_12	新海竹太郎	こぼえる手先ふところに	1912年	ブロンズ	53.6×27.7×23.7 cm	山形美術館	
Y3_13	ジュール・ヴィエイヤール工房	雨中の旅人	1870年頃	ファイアンス陶器、黄の地に 型押しと絵付け	直径22.9 cm	国立西洋美術館	OA.2015-0005
Y3_14	フェリックス・ヴァロットン	にわか雨	1894年	木版	182×225 mm (画); 250×325 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1994-0017
Y3_15	新海竹太郎	安達ヶ原	1917年	ブロンズ	34.7×38.2×23.4 cm	山形美術館	
Y3_16	ポール・セリュジエ	雨傘をさした飴売り女	1893年	リトグラフ	223×137 mm (画); 247×154 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1990-0035
Y3_17	エミール=アントワヌ・プールデル	首のあるアポロンの頭部	1900年	ブロンズ	50×22×23 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	S.1969-0001
Y3_18	新海竹蔵	M嬢	1963年	プラスチック	64.7×44.5×28 cm	山形美術館	
Y3_19	ギュスターヴ・クールベ	りんご	1871年頃	油彩/カルトン	24.5×33.5 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0059
Y3_20	椿貞雄	冬瓜茄子図	1942年	油彩/カンヴァス	45.5×78.8 cm	山形美術館	
Y3_21	アンリ・ファンタン=ラトゥール	花と果物、ワイン容れのある静物	1865年	油彩/カンヴァス	59.1×51.5 cm	国立西洋美術館	P.1997-0001
Y3_22	新海覚雄	マンドリンのある静物	1926年	油彩/カンヴァス	50×80.3 cm	山形美術館	
Y3_23	アンドレ・ドラン	果物		油彩/カンヴァス	64.8×89.5 cm	国立西洋美術館 (山本英子氏より寄贈)	P.1991-0005
Y3_24	土田文雄	静物	1933年	油彩/カンヴァス	53×65.2 cm	山形美術館	
Y3_25	ギュスターヴ・クールベ	肌ぬぎの女	1867年	油彩/カンヴァス	80×65 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0058
Y3_26	ベルト・モリゾ	黒いドレスの女性(観劇の前)	1875年	油彩/カンヴァス	57.3×30.7 cm	国立西洋美術館	P.2017-0002
Y3_27	ジャン=フランソワ・ミレー	『コロ、ドーピニー、ドラクロワ、 ミレー、ルソーによる40のクリシェ・ グラス』: 瓶に水を注ぐ婦人	1862年 (1921年出版)	クリシェ=ヴェール (ガラス版画)	285×225 mm (画); 301×242 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1993-0101
Y3_28	ジャン=フランソワ・ミレー	『コロ、ドーピニー、ドラクロワ、 ミレー、ルソーによる40のクリシェ・ グラス』: 母の気づかい	1862年 (1922年出版)	クリシェ=ヴェール (ガラス版画)	285×225 mm (画); 301×243 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1993-0100
Y3_29	ジャン=バティスト・カミーユ・ コロ	イタリアの思い出	1865年	エッチング	293×220 mm (画); 513×350 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1976-0003
Y3_30	ジャン=バティスト・カミーユ・ コロ	『コロ、ドーピニー、ドラクロワ、 ミレー、ルソーによる40のクリシェ・ グラス』: ホラティウスの庭園	1855年 (1921年出版)	クリシェ=ヴェール (ガラス版画)	356×273 mm (画); 381×306 mm (紙)	国立西洋美術館	G.1993-0093
Y3_31	ピエール=オーギュスト・ルノワール	木かげ	1880年頃	油彩/カンヴァス	55.8×46.3 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0183
Y3_32	クロード・モネ	サン=ジェルマンの森の中で	1882年	油彩/カンヴァス	81×65 cm	山形美術館寄託 (吉野石膏コレクション)	
Y3_33	クロード・モネ	セーヌ河の朝	1898年	油彩/カンヴァス	73×91.5 cm	国立西洋美術館	P.1965-0004
Y3_34	カミーユ・ピサロ	ポントワーズの橋	1878年	油彩/カンヴァス	60.5×73 cm	山形美術館寄託 (吉野石膏コレクション)	
Y3_35	ポール・セザンヌ	ポントワーズの橋と堰	1881年	油彩/カンヴァス	59.1×72.1 cm	国立西洋美術館	P.2012-0001
Y3_36	ピエール=オーギュスト・ルノワール	ばらをつけた女	1910年代頃	油彩/カンヴァス	52.4×46.4 cm	国立西洋美術館 (梅原龍三郎氏より 寄贈)	P.1978-0002
Y3_37	ギュスターヴ・クールベ	雪景色		油彩/カンヴァス	32.8×46.4 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0057
Y3_38	カミーユ・ピサロ	冬景色	1873年	油彩/カンヴァス	52×81 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0166
Y3_39	クロード・モネ	雪のアルジャントウイユ	1875年	油彩/カンヴァス	55.5×65 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0150
Y3_40	アンリ・リヴィエール	版画集『エッフェル塔三十六景』 (林忠正への献辞入り)	1888-1902年 (1902年出版)	書籍(カラー・リトグラフ)	233×292 mm(書籍)	国立西洋美術館	L.2018-0009
Y3_41	金山平三	山仕事の帰り	1942年	油彩/カンヴァス	40.9×60.6 cm	山形美術館	
Y3_42	シャルル・コッテ	雷雨をさける漁師たち		エッチング	240×298 mm (版); 323×466 mm (紙)	国立西洋美術館 (松方コレクション)	G.1959-0013
Y3_43	エミール・ボワイエ	冬景色		油彩/カンヴァス	64.5×81 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0025
Y3_44	ピエール=アルベール・マルケ	ポルト=ヴェルサイユの雪景色	1904年	油彩/カンヴァス	54×65 cm	国立西洋美術館 (山本英子氏より寄贈)	P.1991-0004
Y3_45	小塚義一郎	今泉海岸	1931年	油彩/カンヴァス	45.5×60.6 cm	山形美術館	
Y3_46	今泉篤男	監獄の外郭	1922年	油彩/カンヴァス	51×45.5 cm	山形美術館	
Y3_47	為本自治雄	カフェー小景	1929年	油彩/板	31.5×40 cm	山形美術館	
Y3_48	キース・ヴァン・ドンゲン	カジノのホール	1920年	油彩/カンヴァス	73×54.3 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0192
Y3_49	田中保	裸婦	1923年	油彩/カルトン	75.5×50.5 cm	国立西洋美術館 (松方コレクション)	P.1959-0190
Y3_50	石井弥一郎	真鶴(入江)	1968年	油彩/カンヴァス	60.6×72.8 cm	山形美術館	
Y3_51	ピエール・ボナール	花	1933年頃	油彩/カンヴァス	67×38 cm	国立西洋美術館 (吉井長三氏より寄贈)	P.1996-0002
Y3_52	フェルナン・レジェ	人間と壺	1938年	グワッシュ/紙	295×380 mm	国立西洋美術館	D.1963-0002
Y3_53	清野克巳	作品No.1	1937年	油彩/カンヴァス	78.7×98.6 cm	山形美術館	
Y3_54	ル・コルビュジエ	ランタンのある危うい調和	1931年	油彩/カンヴァス	81.3×100.1 cm	大成建設ギャラリー・ タイセイ(国立西洋 美術館寄託)	DEP.2012-0013