

フランス近代絵画の精華 印象派から戦後まで 吉野石膏コレクション・服部コレクション

展示作品リスト

山形美術館

I. 印象派の輝き 6月4日—7月19日

no.	作 家	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質・技 法	寸法(タテ×ヨコ cm)	coll.
I-1	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	1796-1875	浅瀬を渡る山羊飼、イタリアの思い出	ca.1872	油彩/キャンヴァス	50.0×38.0	YGC
I-2	ジャン=フランソワ・ミレー	1814-1875	バター作りの女	1870	油彩/キャンヴァス	98.4×62.2	YGC
I-3	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	ジョーの肖像、美しいアイルランド女性	ca.1872	油彩/キャンヴァス	54.0×64.0	YGC
I-4	エドゥアール・マネ	1832-1883	イザベル・ルモニエ嬢の肖像	ca.1879	油彩/キャンヴァス	101.0×81.0	YGC
I-5	ウジェーヌ・ブーダン	1824-1898	アブヴィル近くのソナム川	ca.1890-94	油彩/キャンヴァス	61.0×50.0	YGC
I-6	クロード・モネ	1840-1926	ヴェトゥイユ、サン=マルタン島からの眺め	1880	油彩/キャンヴァス	60.4×79.4	YGC
I-7	クロード・モネ	1840-1926	サン=ジェルマンの森の中で	1882	油彩/キャンヴァス	81.0×65.0	YGC
I-8	クロード・モネ	1840-1926	ヴェルノン教会の眺め	1883	油彩/キャンヴァス	64.8×80.0	YGC
I-9	クロード・モネ	1840-1926	テムズ河のチャリング・クロス橋	1903	油彩/キャンヴァス	73.0×100.0	YGC
I-10	クロード・モネ	1840-1926	睡蓮	1906	油彩/キャンヴァス	81.0×92.0	YGC
I-11	アルフレッド・シスレー	1839-1899	マントからショワジール=ロワへの道	1872	油彩/キャンヴァス	46.0×56.0	YGC
I-12	アルフレッド・シスレー	1839-1899	モレのボブラ並木	1888	油彩/キャンヴァス	54.0×73.0	YGC
I-13	アルフレッド・シスレー	1839-1899	モレ=シュル=ロワン、朝の光	1888	油彩/キャンヴァス	60.0×73.0	YGC
I-14	アルフレッド・シスレー	1839-1899	ロワン川沿いの小屋、夕べ	ca.1896	油彩/キャンヴァス	65.0×81.0	YGC
I-15	ピエール=オーギュスト・ルノワール	1841-1919	森の散歩道(ル・クール夫人とその子供たち)	1870	油彩/キャンヴァス	41.0×32.5	YGC
I-16	ピエール=オーギュスト・ルノワール	1841-1919	桃のある静物	1871	油彩/キャンヴァス	24.5×32.5	YGC
I-17	ピエール=オーギュスト・ルノワール	1841-1919	庭で犬を膝にのせて読書する少女	1874	油彩/キャンヴァス	61.0×48.5	YGC
I-18	ピエール=オーギュスト・ルノワール	1841-1919	幼年期(ジャック・ガリマールの肖像)	1891	油彩/キャンヴァス	64.0×50.3	YGC
I-19	ピエール=オーギュスト・ルノワール	1841-1919	赤いブラウスを着た花帽子の女	1914	油彩/キャンヴァス	46.0×38.0	YGC
I-20	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ポントワーズの橋	1878	油彩/キャンヴァス	60.5×73.0	YGC
I-21	カミーユ・ピサロ	1830-1903	暖をとる農婦	1883	油彩/キャンヴァス	73.2×60.0	YGC
I-22	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ロンドンのキューガーデン、大温室前の散歩道	1892	油彩/キャンヴァス	54.0×65.0	YGC
I-23	カミーユ・ピサロ	1830-1903	ルーアンのエビスリー通り、朝、雨模様	1898	油彩/キャンヴァス	81.0×65.0	YGC
I-24	ポール・セザンヌ	1839-1906	マルセイユ湾、レスタック近郊のサンタンリ村を望む	ca.1877-79	油彩/キャンヴァス	64.5×80.2	YGC
I-25	ヴィンセント・ヴァン・ゴッホ	1853-1890	雪原で薪を運ぶ人々	1884	油彩/キャンヴァス(板に貼付)	67.0×126.0	YGC
I-26	ヴィンセント・ヴァン・ゴッホ	1853-1890	静物、白い花瓶のバラ	1886	油彩/キャンヴァス	37.0×25.5	YGC
I-27	パブロ・ピカソ	1881-1973	剣を持つ男	1969	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	HC
I-28	マルク・シャガール	1887-1985	花嫁の回想	1979	油彩/キャンヴァス	60.0×81.0	HC
I-29	モイーズ・キスリング	1891-1953	ジョゼット	1934	油彩/キャンヴァス	103.0×78.0	HC

II. フォーヴから戦後の具象まで 7月22日—8月30日

no.	作 家	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質・技 法	寸法(タテ×ヨコ cm)	coll.
II-1	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	法官たち	1908	油彩/紙(キャンヴァスで裏打)	77.5×56.5	YGC
II-2	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	占い師	1937-39	油彩/厚紙	47.0×38.0(35.0×26.5)	YGC
II-3	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	バラの髪飾りの女	1939	油彩/紙(キャンヴァスで裏打)	71.0×61.0	YGC
II-4	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	告発されたピエロ	1953-56	油彩/キャンヴァス	59.0×79.0	HC
II-5	アルベール・マルケ	1875-1947	コンフラン=サントノリーヌの川船	1911	油彩/キャンヴァス	65.5×81.0	YGC
II-6	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	セーヌ河の岸辺	ca.1906	油彩/キャンヴァス	50.5×65.5	YGC
II-7	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	大きな花瓶の花	1907	油彩/キャンヴァス	101.5×52.0	YGC
II-8	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	村はずれの橋	1911	油彩/キャンヴァス	81.0×100.0	YGC
II-9	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	雪の道と家	1920年代	油彩/キャンヴァス	64.0×80.0	HC
II-10	アンリ・ルソー	1844-1910	工場のある町	1905	油彩/キャンヴァス	46.0×55.0	YGC
II-11	アンドレ・ボーシャン	1873-1958	滝	1928	油彩/キャンヴァス	87.3×126.0	HC
II-12	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	洋梨のある静物(テーブル)	1918	油彩/キャンヴァス	65.5×79.3(ovale)	YGC
II-13	ジョアン・ミロ	1893-1983	シウラナ村	1917	油彩/キャンヴァス	51.0×62.0	YGC

no.	作 家	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質・技 法	寸法(タテ×ヨコ cm)	coll.
II-14	パブロ・ピカソ	1881-1973	女の肖像(マリ=テレーズ・ワルテル)	1937	油彩/キャンヴァス	46.0×38.0	YGC
II-15	パブロ・ピカソ	1881-1973	帽子をかぶった女	1939	油彩/キャンヴァス	65.0×50.0	YGC
II-16	パブロ・ピカソ	1881-1973	青い背景の婦人像	1963	油彩/キャンヴァス	91.0×61.5	HC
II-17	ヴァシリー・カンディンスキー	1866-1944	結びつける緑	1926	油彩/キャンヴァス	84.5×57.5	YGC
II-18	ヴァシリー・カンディンスキー	1866-1944	適度なヴァリエーション	1941	油彩/キャンヴァス	70.0×70.0	YGC
II-19	モーリス・ブリアンション	1899-1979	静物	1970頃	油彩/キャンヴァス	63.0×80.0	HC
II-20	ジョルジュ・ディエス	1907-1990	ギリシャ彫刻とマンドリン	1983	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	HC
II-21	ジャック・デスピエール	1912-1995	アンボアーズ	1985	油彩/キャンヴァス	130.0×130.0	HC
II-22	クロード・ヴナール	1913-1987	ランプのある静物	1956	油彩/キャンヴァス	74.8×74.8	HC
II-23	ベルナール・ピュッフェ	1928-1999	椅子と静物	1948	油彩、黒鉛筆/キャンヴァス	73.0×54.0	YGC
II-24	ベルナール・ピュッフェ	1928-1999	馬の頭ガイ骨	1954	油彩/キャンヴァス	81.0×116.0	HC
II-25	アントニー・クラウヴェ	1913-2005	コンポジション	1967頃	油彩/キャンヴァス	145.0×130.0	HC
II-26	ミシェル・ガラル・ド・ザリュ	1921-	木の間越しに眺めた赤屋根	1960頃	油彩/キャンヴァス	73.0×92.0	HC
II-27	パブロ・ピカソ	1881-1973	剣を持つ男	1969	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	HC
II-28	マルク・シャガール	1887-1985	花嫁の回想	1979	油彩/キャンヴァス	60.0×81.0	HC
II-29	モイズ・キスリング	1891-1953	ジョゼット	1934	油彩/キャンヴァス	103.0×78.0	HC

III. エコール・ド・パリ マルク・シャガールを中心に 9月1日-10月4日

no.	作 家	生 没 年	作 品 名	制 作 年	材 質・技 法	寸法(タテ×ヨコ cm)	coll.
III-1	モーリス・ユトリロ	1883-1955	モンマルトルのミュレ通り	ca.1911	油彩/厚紙	82.0×61.0	YGC
III-2	モーリス・ユトリロ	1883-1955	雪の中のムーラン・ド・ラ・ガレット	1912	油彩/キャンヴァス	50.2×65.3	YGC
III-3	モーリス・ユトリロ	1883-1955	サン=ベルナール(アン県)の家並	1929	油彩/キャンヴァス	60.5×72.5	YGC
III-4	マリー・ローランサン	1883-1956	小さな天使たち	1927	油彩/キャンヴァス	73.0×60.0	YGC
III-5	マリー・ローランサン	1883-1956	五人の奏者	1935	油彩/キャンヴァス	81.0×100.0	YGC
III-6	マリー・ローランサン	1883-1956	羽扇をもつ女	1937	油彩/キャンヴァス	60.0×50.0	YGC
III-7	キース・ヴァン・ドンゲン	1877-1968	座る子供	1925	油彩/キャンヴァス	100.0×80.0	YGC
III-8	藤田嗣治	1886-1968	婦人と老婆	1952	鉛筆/紙	25.8×26.5	YGC
III-9	藤田嗣治	1886-1968	横向きの婦人	1953	鉛筆/紙	31.9×22.8	YGC
III-10	藤田嗣治	1886-1968	横向きの婦人	1959	鉛筆/紙	43.3×26.3	YGC
III-11	藤田嗣治	1886-1968	オデット	1960	鉛筆/紙	48.6×31.9	YGC
III-12	藤田嗣治	1886-1968	母子	n.d.	鉛筆/紙	43.8×27.3	YGC
III-13	藤田嗣治	1886-1968	聖母子	n.d.	鉛筆/紙	36.6×24.0	YGC
III-14	モイズ・キスリング	1891-1953	背中を向けた裸婦	1949	油彩/キャンヴァス	73.5×54.5	YGC
III-15	マルク・シャガール	1887-1985	パイプを持つ男	ca.1910	油彩/キャンヴァス	61.0×38.0	YGC
III-16	マルク・シャガール	1887-1985	逆さ世界のヴァイオリン弾き	1929	油彩/キャンヴァス	92.7×73.0	YGC
III-17	マルク・シャガール	1887-1985	バラ色の肘掛椅子	1930	油彩/キャンヴァス	72.4×59.5	YGC
III-18	マルク・シャガール	1887-1985	恋人たちと花束	1935-36	油彩、テンペラ /キャンヴァス	55.0×38.0	YGC
III-19	マルク・シャガール	1887-1985	夢	1939-44	油彩/キャンヴァス	78.7×78.1	YGC
III-20	マルク・シャガール	1887-1985	サント=シャベル	1953	油彩/キャンヴァス	100.0×81.0	YGC
III-21	マルク・シャガール	1887-1985	天使と恋人たち	1956	油彩/キャンヴァス	150.0×119.5	YGC
III-22	マルク・シャガール	1887-1985	グランド・バレード	1979	油彩/キャンヴァス	119.0×132.0	YGC
III-23	荻須高德	1901-1986	ガレージ	1929-30	油彩/キャンヴァス	60.0×73.0	YGC
III-24	荻須高德	1901-1986	サン・マルクオーラ	ca.1972	油彩/キャンヴァス	53.0×72.5	YGC

・YGC：吉野石膏コレクション、HC：服部コレクション

フランス近代絵画の精華 印象派から戦後まで 吉野石膏コレクション・服部コレクション 期：2020年6月4日-7月19日/Ⅱ期：7月21日-8月30日/Ⅲ期：9月1日-10月4日

主催=山形美術館、山形新聞、山形放送/共催=山形県、公益財団法人山形県生涯学習文化財団/後援=山形市/協力=吉野石膏株式会社、公益財団法人吉野石膏美術振興財団



新型コロナウイルス感染症拡大防止についてのご案内

*館内ではマスクの着用をお願いします。*館内設置のアルコール消毒液等で、手指の消毒・除菌にご協力ください。*展示室内では他の方と1.5メートル以上の距離をあけてご覧ください。

*お客様同士の近距離での発声はご遠慮ください。*展示室内の混雑を緩和するため、入場制限を行う場合があります。*体調が急変した場合は、美術館スタッフにお申し出ください。