

# 「山美のフランス絵画すべて見せます 吉野石膏コレクション・服部コレクション」展示作品リスト

【会期】2016/12/1-2017/1/29 (前期 12/1~12/27、後期 1/4~1/29) 【会場】山形美術館

\* 展示作品は予告なしに変更する場合があります \* no.と展示順路は必ずしも一致しません \* 制作年の略語: ca.=circa(頃) n.d.=not dated(不詳)

\* no.47, 76, 86, 152-156の作品は「階ロビー」で展示しています。

## バルビゾン派・写実派

no.	作家	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	コレクション	展示
1	ジャン=バティスト=カミーユ=コロー	牧場の休息地、農婦と三頭の雌牛	1870-75	油彩/キャンヴァス	46.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
2	ジャン=バティスト=カミーユ=コロー	浅瀬を渡る山羊の番人、イタリアの思い出	ca.1872	キャンヴァス	50.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
3	ジャン=フランソワ=ミレー	群れを連れ帰る羊飼い	1860-65	油彩/キャンヴァス	46.5×56.0	吉野石膏コレクション	○
4	ジャン=フランソワ=ミレー	バター作りの女	1870	油彩/キャンヴァス	98.4×62.2	吉野石膏コレクション	○
5	ギュスターヴ=クールベ	ジョーの肖像 美しいアイルランド女性	ca.1872	油彩/キャンヴァス	54.0×64.0	吉野石膏コレクション	○
6	ウジェーヌ=ブーダン	アブヴィル近くのソム川	ca.1890-94	油彩/キャンヴァス	61.0×50.0	吉野石膏コレクション	○

## 印象派とその後継者たち

7	エドゥアール=マネ	イザベル=ルモニエの肖像	ca.1879	油彩/キャンヴァス	101.0×81.0	吉野石膏コレクション	○
8	カミーユ=ピサロ	モンフーコーの冬の池、雪の効果	1875	油彩/キャンヴァス	114.3×109.9	吉野石膏コレクション	○
9	カミーユ=ピサロ	ポントワーズの橋	1878	油彩/キャンヴァス	60.5×73.0	吉野石膏コレクション	○
10	カミーユ=ピサロ	草を摘む農婦	1882	油彩/キャンヴァス	57.2×45.1	吉野石膏コレクション	○
11	カミーユ=ピサロ	暖をとる農婦	1883	油彩/キャンヴァス	73.2×60.0	吉野石膏コレクション	○
12	カミーユ=ピサロ	ロンドンのキューガーデン、大温室前の散歩道	1892	油彩/キャンヴァス	54.0×65.0	吉野石膏コレクション	○
13	アルフレッド=シスレー	マントからシュワジ=ル=ロワへの道	1872	油彩/キャンヴァス	46.0×56.0	吉野石膏コレクション	○
14	アルフレッド=シスレー	モレのボブラ並木	1888	油彩/キャンヴァス	54.0×73.0	吉野石膏コレクション	○
15	アルフレッド=シスレー	モレ=シュル=ロワン	1888	油彩/キャンヴァス	60.0×73.0	吉野石膏コレクション	○
16	アルフレッド=シスレー	ロワン川沿いの小屋、夕べ	ca.1896	油彩/キャンヴァス	65.0×81.0	吉野石膏コレクション	○
17	クロード=モネ	ヴェルノン教会の眺め	1883	油彩/キャンヴァス	64.8×80.0	吉野石膏コレクション	○
18	クロード=モネ	サンジェルマンの森の中で	1882	油彩/キャンヴァス	81.0×65.0	吉野石膏コレクション	後期
19	クロード=モネ	ジヴェルニー付近のリメツの草原	1888	油彩/キャンヴァス	65.0×92.0	吉野石膏コレクション	○
20	クロード=モネ	日傘をさす婦人	1890-91	黒鉛筆/紙	30.5×23.5	吉野石膏コレクション	前期
21	クロード=モネ	テムズ川のチャリング=クロス橋	1903	油彩/キャンヴァス	73.0×100.0	吉野石膏コレクション	後期
22	クロード=モネ	睡蓮	1906	油彩/キャンヴァス	81.0×92.0	吉野石膏コレクション	○
23	エドガー=ドガ	踊り子たち、ピンクと緑	1894	パステル/紙(ボード裏打)	66.0×47.0	吉野石膏コレクション	後期
24	ピエール=オーギュスト=ルノワール	森の散歩道(ル=クール夫人とその子供たち)	1870	油彩/キャンヴァス	41.0×32.5	吉野石膏コレクション	○
25	ピエール=オーギュスト=ルノワール	桃	1871	油彩/キャンヴァス	24.5×32.5	吉野石膏コレクション	○
26	ピエール=オーギュスト=ルノワール	シュザンヌ=アダンの肖像	1887	パステル/紙	61.0×49.2	吉野石膏コレクション	前期
27	ピエール=オーギュスト=ルノワール	少女の頭部	1890	油彩/キャンヴァス	41.0×32.0	吉野石膏コレクション	○
28	ピエール=オーギュスト=ルノワール	幼年期	1891	油彩/キャンヴァス	64.0×50.3	吉野石膏コレクション	○
29	ピエール=オーギュスト=ルノワール	赤いブラウスの若い女(ロロンナ=ロマーノ)	1891-1905	油彩/キャンヴァス	41.0×33.0	吉野石膏コレクション	○
30	ピエール=オーギュスト=ルノワール	エッソワの農園	1908	油彩/キャンヴァス	54.0×64.0	吉野石膏コレクション	○
31	ピエール=オーギュスト=ルノワール	赤いブラウスを着た花帽子の女	1914	油彩/キャンヴァス	46.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
32	ピエール=オーギュスト=ルノワール	風景の中の婦人	1918	油彩/キャンヴァス	40.0×50.5	吉野石膏コレクション	○
33	ヴァンセント=ヴァン=ゴッホ	白い花瓶のバラ	1886	油彩/キャンヴァス	37.0×25.5	吉野石膏コレクション	○
34	ピエール=ボナール	靴をはく若い女	ca.1908-10	油彩/キャンヴァス	53.0×63.0	吉野石膏コレクション	○
35	アンリ=マティス	花とコーヒーカップ	1924	油彩/キャンヴァス	61.6×50.8	吉野石膏コレクション	○
36	アルベール=マルケ	コンフラン=サント=オノリーヌの川船	1911	油彩/キャンヴァス	65.5×81.0	吉野石膏コレクション	○
37	アルベール=マルケ	ロールボワーズ	n.d.	油彩/キャンヴァス	50.0×61.0	吉野石膏コレクション	○
38	モーリス=ド=ヴラマンク	セーヌの岸辺	ca.1906	油彩/キャンヴァス	50.5×65.5	吉野石膏コレクション	○
39	モーリス=ド=ヴラマンク	大きな花瓶の花	1907	油彩/キャンヴァス	101.5×52.0	吉野石膏コレクション	○
40	モーリス=ド=ヴラマンク	川辺の舟	1911	油彩/キャンヴァス	60.5×73.0	吉野石膏コレクション	○
41	モーリス=ド=ヴラマンク	村はずれの橋	1911	油彩/キャンヴァス	81.0×100.0	吉野石膏コレクション	○
42	モーリス=ド=ヴラマンク	風景	ca.1914	油彩/キャンヴァス	40.5×53.2	吉野石膏コレクション	○

no.	作家	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	コレクション	展示
43	モーリス・ド・ヴラマンク	雪の道と家	ca.1920	油彩/キャンヴァス	64.0×80.0	服部コレクション	○
44	ジョルジュ・ルオー	法官たち	1908	油彩/紙(キャンヴァス裏打)	77.5×56.5	吉野石膏コレクション	○
45	ジョルジュ・ルオー	占い師	1937-39	油彩/一部にキャンヴァスが貼られた厚紙	47.0×38.0 (35.0×26.5)	吉野石膏コレクション	○
46	ジョルジュ・ルオー	バラの髪飾りの女	1939	油彩/キャンヴァスを裏打ちした紙	71.0×61.0	吉野石膏コレクション	○
47	ジョルジュ・ルオー	告発されたピエロ	1953-56	油彩/キャンヴァス	59.0×79.0	服部コレクション	○

## 20世紀の多様な表現

48	アンリ・ルソー	工場のある町	1905	油彩/キャンヴァス	46.0×55.0	吉野石膏コレクション	○
49	アンドレ・ボーシャン	滝	1928	油彩/キャンヴァス	87.3×126.0	服部コレクション	○
50	キース・ヴァン・ドンゲン	座る子供	n.d.	油彩/キャンヴァス	100.0×80.0	吉野石膏コレクション	○
51	モーリス・ユトリロ	モンマルトルのミュレール通り	ca.1911	油彩/厚紙	82.0×61.0	吉野石膏コレクション	○
52	モーリス・ユトリロ	雪の中のムーランド・ラ・ギャレット	1915	油彩/キャンヴァス	50.2×65.3	吉野石膏コレクション	○
53	モーリス・ユトリロ	アトリエ座	1925	油彩/キャンヴァス	73.0×104.0	服部コレクション	○
54	モーリス・ユトリロ	サン=ベルナル(アン県)の家々	1929	油彩/キャンヴァス	60.5×72.5	吉野石膏コレクション	○
55	マリー・ローランサン	犬を抱く少女	1921	油彩/キャンヴァス	81.0×65.0	服部コレクション	○
56	マリー・ローランサン	小さな天使たち	1927	油彩/キャンヴァス	73.0×60.0	吉野石膏コレクション	○
57	マリー・ローランサン	音楽を奏でる娘たち	1935	油彩/キャンヴァス	81.0×100.0	吉野石膏コレクション	○
58	マリー・ローランサン	女性の肖像	1937	油彩/キャンヴァス	60.0×50.0	吉野石膏コレクション	○
59	マリー・ローランサン	馬に乗る女	n.d.	油彩/キャンヴァス	55.2×46.4	吉野石膏コレクション	○
60	マルク・シャガール	パイプを持つ男	1910	油彩/キャンヴァス	61.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
61	マルク・シャガール	逆さ世界のヴァイオリン弾き	1929	油彩/キャンヴァス	92.7×73.0	吉野石膏コレクション	○
62	マルク・シャガール	自画像	n.d.	油彩/キャンヴァス	27.0×22.0	吉野石膏コレクション	○
63	マルク・シャガール	バラ色の肘掛椅子	1930	油彩/キャンヴァス	72.4×59.5	吉野石膏コレクション	○
64	マルク・シャガール	百合	1930	グアッシュ/紙	63.0×48.0	吉野石膏コレクション	○
65	マルク・シャガール	木陰の裸婦	1935	油彩/板	25.8×29.5	吉野石膏コレクション	○
66	マルク・シャガール	恋人たちと花束	1935-36	油彩、テンペラ/キャンヴァス	55.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
67	マルク・シャガール	夢	1939-44	油彩/キャンヴァス	78.7×78.1	吉野石膏コレクション	○
68	マルク・シャガール	花束を持つ少女	1943	グアッシュ、パステル/紙	49.0×46.0	服部コレクション	○
69	マルク・シャガール	サント=シャベル	1953	油彩/キャンヴァス	100.0×81.0	吉野石膏コレクション	○
70	マルク・シャガール	天使と恋人たち	1956	油彩/キャンヴァス	150.0×119.5	吉野石膏コレクション	○
71	マルク・シャガール	翼のある馬	1962	油彩/キャンヴァス	115.3×80.7	吉野石膏コレクション	○
72	マルク・シャガール	画家の白い顔	1962	グアッシュ/紙	67.5×51.5	吉野石膏コレクション	○
73	マルク・シャガール	画家の横顔とヤコブの梯子	1973	グアッシュ、水彩、パステル/紙	61.5×49.0	吉野石膏コレクション	○
74	マルク・シャガール	道化師と雄鶏	1978	テンペラ/キャンヴァス	60.0×78.0	吉野石膏コレクション	○
75	マルク・シャガール	グランド・バラード	1979	油彩/キャンヴァス	119.0×132.0	吉野石膏コレクション	○
76	マルク・シャガール	花嫁の回想	1979	油彩/キャンヴァス	60.0×81.0	服部コレクション	○
77	モイズ・キスリング	ジョゼット	1934	油彩/キャンヴァス	103.0×78.0	服部コレクション	○
78	モイズ・キスリング	背中を向けた裸婦	1949	油彩/キャンヴァス	73.5×54.5	吉野石膏コレクション	○
79	ヴァシリー・カンディンスキー	緑色の結合	1926	油彩/キャンヴァス	84.5×57.5	吉野石膏コレクション	○
80	ヴァシリー・カンディンスキー	ゆるやかな変奏曲	1941	油彩/カードボード	70.0×70.0	吉野石膏コレクション	○
81	ジョアン・ミロ	シウラナ村	1917	油彩/キャンヴァス	51.0×62.0	吉野石膏コレクション	○
82	ジョルジュ・ブラック	テーブル(洋梨のある静物)	1918	油彩/キャンヴァス	65.5×79.3 (ovale)	吉野石膏コレクション	○
83	パブロ・ピカソ	マリ=テレーズの肖像	1937	油彩/キャンヴァス	46.0×38.0	吉野石膏コレクション	○
84	パブロ・ピカソ	帽子をかぶった婦人	1939	油彩/キャンヴァス	65.0×50.0	吉野石膏コレクション	○
85	パブロ・ピカソ	青い背景の婦人像	1963	油彩/キャンヴァス	91.0×61.5	服部コレクション	○
86	パブロ・ピカソ	剣を持つ男	1969	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	服部コレクション	○

## パリの日本人

87	藤田嗣治	婦人と老婆	1952	鉛筆/紙	25.8×26.5	吉野石膏コレクション	前期
88	藤田嗣治	横向きの婦人	1953	鉛筆/紙	31.9×22.8	吉野石膏コレクション	前期

no.	作家	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	コレクション	展示
89	藤田嗣治	横向きの婦人	1959	鉛筆/紙	43.3×26.3	吉野石膏コレクション	後期
90	藤田嗣治	オデット	1960	鉛筆/紙	48.6×31.9	吉野石膏コレクション	後期
91	藤田嗣治	母子	n.d.	鉛筆/紙	43.8×27.3	吉野石膏コレクション	前期
92	藤田嗣治	聖母子	n.d.	鉛筆/紙	36.6×24.0	吉野石膏コレクション	後期
93	荻須高德	ガレージ	1929-30	油彩/キャンヴァス	60.0×73.0	吉野石膏コレクション	○
94	荻須高德	雑貨屋	1930	油彩/キャンヴァス	60.0×73.0	吉野石膏コレクション	○
95	荻須高德	古道具屋	1950	油彩/キャンヴァス	73.2×92.0	吉野石膏コレクション	○
96	荻須高德	サン・マルクオーラ	ca.1972	油彩/キャンヴァス	53.0×72.5	吉野石膏コレクション	○
97	荻須高德	マレー地区	1981	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	服部コレクション	○
98	荻須高德	ヴェニス通り(パリ)	n.d.	油彩/キャンヴァス	116.3×81.0	吉野石膏コレクション	○

現代フランス絵画の豊かな世界—服部コレクションを中心に  
静物

99	モーリス・ブリアンション	静物	ca.1970	油彩/キャンヴァス	63.0×80.0	服部コレクション	○
100	ピエール・タル＝コア	花のある静物	ca.1950	油彩/キャンヴァス	46.0×55.0	服部コレクション	○
101	ジョルジュ・ロネール	白い壺のある静物	ca.1950	油彩/キャンヴァス	54.0×81.0	服部コレクション	○
102	ベルナルド・ロルジュ	スイカのある静物	ca.1950	油彩/キャンヴァス	80.0×80.0	服部コレクション	○
103	ベルナルド・ビュッフェ	椅子と静物	1948	油彩/キャンヴァス	73.0×54.0	吉野石膏コレクション	○
104	ベルナルド・ビュッフェ	馬の頭ガイ骨	1954	油彩/キャンヴァス	81.0×116.0	服部コレクション	○
105	ユリ・クーパー	皿とペン	1982	油彩/板	50.0×79.5	服部コレクション	○
106	ロジェ・シャブラン＝ミディ	チューリップ	ca.1970	油彩/キャンヴァス	81.0×65.0	服部コレクション	○
107	グスタフ・ボラン	果物のある静物	ca.1960	油彩/キャンヴァス	51.0×91.0	服部コレクション	○
108	クロード・ヴナール	ランプのある静物	1956	油彩/キャンヴァス	74.8×74.8	服部コレクション	○
109	ジョルジュ・ディエス	ギリシャ彫刻とマンドリン	1983	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	服部コレクション	○
110	アンドレ・ミノー	パレットのあるアトリエ	1984	油彩/キャンヴァス	100.0×81.0	服部コレクション	○
111	ギー・バルドヌ	古いスツールの静物	1973	油彩/キャンヴァス	116.0×89.0	服部コレクション	○
112	ルネ・ジェニ	テーブルの上のブーケ	1971	油彩/キャンヴァス	89.0×116.0	服部コレクション	○
113	ポール・アイズピリ	ブイヤベース料理	1953	油彩/キャンヴァス	118.0×190.0	服部コレクション	○
114	ピエール・ルシュール	まな板	1965	油彩/キャンヴァス	85.0×83.0	服部コレクション	○

情景・人物

115	ポール・ギアマン	窓辺の人物	1962	油彩/キャンヴァス	150.0×200.0	服部コレクション	○
116	ベルナルド・ピガ	タピスリー	1971	油彩/キャンヴァス	120.0×120.0	服部コレクション	○
117	コスタ・テレスコヴィッチ	婦人の肖像	1955	油彩/キャンヴァス	65.0×54.0	服部コレクション	○
118	ミシェル・ロッド	ナイル川の婦人	1980	油彩/キャンヴァス	100.0×100.0	服部コレクション	○
119	ピエール・キャロン	肖像	1985	油彩/キャンヴァス	111.5×93.5	服部コレクション	○
120	ポール・アンビユー	ロンシャンの競馬	1985	油彩/キャンヴァス	116.0×81.0	服部コレクション	○
121	アンドレ・ブラジリエ	騎士たちの休息	1969	油彩/キャンヴァス	100.0×74.0	服部コレクション	○
122	アンドレ・ブラジリエ	9月の馬	2002	油彩/キャンヴァス	46.0×33.0	吉野石膏コレクション	○
123	クロード・ワイズバッシュ	芸術愛好家	1980	油彩/キャンヴァス	94.0×121.0	服部コレクション	○
124	マルタン・ディーテール	肖像	1972	油彩/キャンヴァス	130.0×162.0	服部コレクション	○
125	ジャン・ジャンセム	マリオネット祭り	1980	油彩/キャンヴァス	121.0×169.0	服部コレクション	○
126	ウラジミール・ヴェリコビック	追跡	1980	油彩/キャンヴァス	198.0×147.0	服部コレクション	○

非具象

127	ルシアン・クトー	7月の海辺	1959	油彩/キャンヴァス	73.0×91.0	服部コレクション	○
128	フェリクス・ラビス	人魚と漁夫	ca.1950	油彩/キャンヴァス	120.5×161.0	服部コレクション	○
129	ジャン・カルズー	魔法のメリーゴーランド	1946	油彩/キャンヴァス	65.0×100.0	服部コレクション	○
130	アリストテイド・カイヨー	秤(はかり)	1961	油彩/板	91.0×55.0	服部コレクション	○
131	アントニー・クラウヴェ	コンポジション	ca.1967	油彩/キャンヴァス	145.0×130.0	服部コレクション	○
132	ジャック・ヤンケル	画家のまなざし	1968	油彩/キャンヴァス	116.0×81.0	服部コレクション	○

no.	作家	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	コレクション	展示
133	ピエール・ガルスア＝フォン	白い朝	1985	油彩/キャンヴァス	73.0×92.0	服部コレクション	○
134	フレディー・ティフー	花と果実	1975	油彩/キャンヴァス	131.0×195.0	服部コレクション	○

#### 風景

135	ローラン・ウドー	村の入口	1950	油彩/キャンヴァス	59.0×91.0	服部コレクション	○
136	シャルル・ラビック	ヤシ林	1972	油彩/キャンヴァス	81.0×100.0	服部コレクション	○
137	ウージェーヌ・バブレーヌ	レ・ファビエール	1985	油彩/キャンヴァス	94.5×122.5	服部コレクション	○
138	イブ・ブレイエル	春の果樹園	1984	油彩/キャンヴァス	66.0×81.0	服部コレクション	○
139	ベルナール・ガントネル	リンゴの木	1968	油彩/キャンヴァス	97.0×130.0	服部コレクション	○
140	ミシェル・ガラール・ド・ザリユー	木の間越しに眺めた赤屋根	ca.1960	油彩/キャンヴァス	73.0×92.0	服部コレクション	○
141	ジャン・コメール	風景	1985	油彩/キャンヴァス	88.0×130.0	服部コレクション	○
142	フェリ・イスクン	モンジュ風景	1985	油彩/キャンヴァス	97.0×146.0	服部コレクション	○
143	ポール・ルベイロル	風景	1958	油彩/キャンヴァス	122.0×172.0	服部コレクション	○
144	ロジェ・ミュール	青いアイリス	1985	油彩/キャンヴァス	80.0×85.0	服部コレクション	○
145	ジャック・デスピエール	アンボアーズ	1985	油彩/キャンヴァス	130.0×130.0	服部コレクション	○
146	ジャン・フサロ	モンテペロ通り	1985	油彩/キャンヴァス	95.0×160.0	服部コレクション	○
147	アンドレ・コタヴォ	ベニス・グラン・カナル	1985	油彩/キャンヴァス	116.0×164.0	服部コレクション	○
148	ベルナール・カトラン	ベニス風景	1981	油彩/キャンヴァス	161.0×131.0	服部コレクション	○
149	ジャン・ピエール・カシニョール	公園風景	1984	油彩/キャンヴァス	164.0×133.0	服部コレクション	○
150	ジャン・ピエール・カシニョール	ひなげし	1988	リトグラフ/紙	42.5×62.3	吉野石膏コレクション	○

#### 服部コレクション彫刻作品

151	オーギュスト・ロダン	永遠なる休息の精	1899	ブロンズ	91.0×100.0	服部コレクション	○
152	アントワヌ・ブールデル	果実	1906	ブロンズ	25.0×46.0	服部コレクション	○
153	アントワヌ・ブールデル	パリジェンヌ	1907	ブロンズ	28.5×37.0	服部コレクション	○
154	アリスティード・マイヨール	花の妖精	1931	ブロンズ	37.0×37.0	服部コレクション	○
155	オットー・ハイエク	橋のあるマーク	1987	ブロンズ	40.8×80.0	服部コレクション	○

#### [展覧会]

山美のフランス絵画すべて見せます 吉野石膏コレクション・服部コレクション

主催：山形美術館、山形新聞・山形放送、山形県

共催：公益財団法人山形県生涯学習文化財団

後援：山形市

協力：吉野石膏株式会社、公益財団法人吉野石膏美術振興財団、森絵画保存修復工房

助成：平成28年度 文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業